

Programma per chitarra moderna CSM (con indirizzo Blues/Rock e Jazz)

Propedeutico (I e II semestre)

- Conoscenza generale dello strumento e dei suoi componenti
- Nomenclatura e nozioni teoriche di base
- La prima posizione
- Primi esercizi per la mano sinistra
- Primi esercizi per la mano destra
- Primi accordi (maj, min)
- Prime scale (Cmaj, Amin)
- Fondamenti del ritmo e della suddivisione
- Prime nozioni di lettura
- Lettura facile in prima posizione
- Ritmica propedeutica per la mano destra
- Giri armonici fondamentali
- Lettura di spartiti facili
- Prime canzoni
- Orientamento ai generi musicali
- Ear Training propedeutico

Base (III e IV semestre)

- Approfondimento degli accordi di base (maj, min, dominant)
- Scale maggiori e minori in prima posizione (in tutte le tonalità)
- Lettura di base
- Esercizi di tecnica per lo staccato (mano destra e sinistra)
- Scale maggiori e minori su tutta la tastiera
- Esercizi di tecnica per il legato (mano sinistra)
- Scale minori armoniche e melodiche
- Scale pentatoniche
- Scala blues
- Esercizi di ritmica di base per mano sinistra e destra
- Il giro di blues fondamentale
- Orientamento all'ascolto di brani di repertorio
- Uso di basi Blues e Rock con lettura di parti relative
- Lettura su tablatura
- Primi assoli blues e rock guidati con tablatura

- Gli intervalli
- Prime nozioni di armonia
- Accordi più complessi
- Cenni a ritmiche più complesse
- Ear Training di base
- Studio brani di repertorio

Intermedio (V e VI semestre)

- Armonia e applicazioni sullo strumento
- Triadi e tetracordi
- Armonizzazione delle scale (maggiori, minori, minori armoniche e melodiche)
- Tipologia fondamentale degli accordi (maj, min, dominant, half dim, dim7, aug)
- Approfondimenti e sviluppi degli accordi (forme e rivolti)
- Gli arpeggi
- Il sistema modale
- Il V I in maggiore e in minore
- Turnarounds
- Giri di blues più complessi
- Ritmiche più complesse
- Lettura e Tecnica intermedia
- Abbellimenti del suono
- Il suono, il tocco, la pronuncia
- Studio brani di repertorio
- Studio guidato degli assoli
- Uso di basi e lettura di parti relative
- Ear Training intermedio
- Approccio all'improvvisazione Blues e Rock

Avanzato (livello di specializzazione)

- Il Blues, le origini, le sue influenze nei generi e la sua filosofia
- Il linguaggio idiomático del Blues e del Rock
- Il carattere dell'improvvisazione Blues e Rock
- Lettura e Tecnica avanzata
- Ear Training avanzato
- Tutti gli abbellimenti dello strumento
- Studio degli stili
- Studio brani di repertorio
- Improvvisazione Blues e Rock
- La propria interpretazione nel Blues nel Rock
- Applicazione delle tecniche Blues e Rock nella musica Pop
- Dal Blues al Jazz

- Studio degli Standards
- Il linguaggio Blues e Bebop
- Soli Jazz guidati
- Improvvisazione Jazz
- La Fusion
- Rapporti possibili accordi/scale
- Improvvisazione In e Out
- La ricerca del proprio stile
- La scelta degli strumenti e dei suoni

Per tutti i livelli verranno utilizzati i testi seguenti

- Anzaghi (teoria e lettura)
- Berklee vol. 1,2 e 3 (lettura, accordi, tecnica e armonia)
- Partiture di canzoni
- Libri di Armonia
- Real Books vari
- Basi Jamey Aebersold, Master Trax, Jammin', Stand Alone Tracks, Alfred Master Tracks ed eventuali basi dell'insegnante
- Metodi e basi con vari artisti ed interpreti
- Schede con appunti e metodi dell'insegnante
- Uso del notebook computer con metodi, dvd, software musicali ed altro ancora