

Corso di PUBLIC SPEAKING

“Esercizi di tecnica e creatività per oratori”

Docente: Valentina Buttafarro

Tipologia corso: collettivo (2 ore ogni due settimane max 8 allievi)
individuale (1 ora ogni due settimane)

Frequenza: da ottobre a giugno, due appuntamenti al mese

Il corso è aperto a tutti. Indicato per chiunque voglia approfondire le basi del parlare in pubblico e della emissione tecnica della voce alla ricerca di una stabilità tecnica della voce e di una identità come oratore.

Presentazione:

La grande arte oratoria, parte integrante nella formazione degli antichi, è stata completamente declassata negli studi moderni, ed oggi sembra che il “contenuto” sia l’unica competenza necessaria all’oratore per divenire tale. Ma chiunque parli ad un pubblico è, secondo noi, un professionista della voce e della comunicazione tanto quanto lo è un attore o un cantante, e deve come ogni artista della comunicazione coinvolgere e appassionare il suo “audience” allo scopo di aumentare l’ascolto e la ricettività; deve farlo attraverso la voce (e non solo) in una “performance” che chiamiamo “discorso pubblico”.

Si può imparare a comunicare? Si può affrontare un pubblico senza sentirsi “sotto giudizio”? Senza quella fastidiosa sensazione di sentirsi fuori posto?

Si può! E anche con passione e divertimento!

L’obiettivo di questa serie di incontri è proprio questo e ci sarà possibile cominciare questa rivoluzione partendo da

- Lo **studio della voce**, delle sue possibilità tecniche (volume, proiezione ecc...) per ampliare al massimo le sue prestazioni e cioè restituendo a qualunque oratore la percezione di essere un vero professionista del suono.
- Lo **studio della curva aristotelica**, curva della narrazione a cui ogni buona comunicazione è ancorata e che Aristotele definì dopo una lunga osservazione centinaia di anni fa. Ipse dixit!
- Lo sviluppo dell’**“ascolto attivo”** cioè di quella capacità di “ascoltare come gli altri ascoltano” per trovare il modo migliore per comunicare un certo contenuto, a una certa platea, fatta di specifiche persone.
- Le basi del **“coinvolgimento attivo dell’audience”** che diventando protagonista lui stesso della comunicazione si trova automaticamente ad essere lui stesso oratore.
- Lo **sviluppo della personale unicità comunicativa di ogni oratore** che attraverso sincerità e padronanza tecnica potrà dare ai suoi discorsi una “peculiarità” adatta ai contenuti da lui espressi e alla sua personale individualità. Perché mai un discorso deve essere uguale ad un’altro e mai un oratore uguale ad un altro!



Valentina Buttafarro

E' docente di tecnica vocale, scrittura creativa e Public Speaking. E' Vocal and Communication Coach per Professionisti della musica, Cantautori, e Manager Aziendali. E' moderatrice per Team Building e Problem solving Aziendali.

Studia danza canto e recitazione dall'età di 6 anni. Ha lavorato dai 16 ai 24 anni come ballerina, assistente d'aula di Morris Edward

Gaines, Virgilio Pitzalis e Anna Rita Larghi e come insegnante di Danza Jazz, Hip Hop, Danza Modern (metodo Horton).

Si è specializzata come attrice e cantante di repertorio musical presso l'**Accademia Teatro Sempre** - direzione artistica Maurizio Colombi (Mi). Ha nel suo curriculum artistico svariati Musical come **Grease**, **Jesus Christ Superstar**, **Poveri ma belli** e ha lavorato per otto anni come cantante attrice e ballerina per la **Compagnia della Rancia**, il **Teatro Sistina**.

Inizia la sua carriera di cantante a 22 anni su Milano come voce solista della **Green House Band**, della **Polifemo Big Band** e della **BBBand**. Ha avuto l'onore di interpretare il repertorio di Aretha Franklin accompagnando più volte in Italia la **Original Blues Brother Band** americana.

E' stata per cinque anni voce solista e mezzosoprano dei **Quattrottave**, gruppo vocale "a cappella" milanese con repertorio che spazia dalla musica popolare al gospel, dalla polifonia classica al pop e al jazz, con arrangiamenti originali e d'autore.

Specializzatasi nell'insegnamento della Tecnica vocale ha studiato svariati metodi, dal **Voicecraft (EVT)** allo **Speech level**, passando per la **logopedia** pura e trovando gran parte della sua identità di vocal trainer nel **Metodo Bevoice** di Anna Garaffa.

E' stata per anni assistente e insegnante di voce nei corsi di teatro di **Gaia Catullo** ed **Emanuela Bonetti**, con le quali si è anche formata più profondamente come attrice. Ha insegnato e insegna **Public Speaking** e metodi di **Problem Solving** e **Team Building** a fianco di Gaia Catullo, lavorando per grosse aziende come l'Oreal Paris e lo IED di Milano.

E' dal 2002 ad oggi assistente del Coordinamento di Produzione per il **ROSSINI OPERA FESTIVAL** (Pesaro).

Ha un **Master in Vocologia Artistica** presso l'università di Bologna e si occupa di "vocal and communication coaching" per professionisti e non, in Italia e all'estero anche tramite Skype call.

E' l'ideatrice del "**Voice Building Method**" (VBM), metodo didattico per la formazione, coscienza e padronanza della voce, e forma insegnanti all'applicazione di esso.

E' **Vocal and Communication coach** e **Docente di scrittura creativa** presso: **Mat Movimento Artistico Ticinese** (Lugano), **Accademia di musica Zero Crossing** (Pesaro), **VBM Start Up Studio** (Milano), **Prina Music School** (Milano)

Ha una **laurea in Architettura** conseguita presso il Politecnico di Milano.