

# Corso di **TECNICA VOCALE** “Formazione di Base e allenamento Permanente”

**Docente:** Valentina Buttafarro

**Tipologia corso:** collettivo ( 2 ore ogni due settimane max 8 allievi)  
individuale (1 ora ogni due settimane)

**Frequenza:** da ottobre a giugno, due appuntamenti al mese

Il corso è aperto a tutti. Indicato per chiunque voglia approfondire la conoscenza del proprio strumento vocale dal punto di vista tecnico e potenziare le prestazioni di questo alla ricerca della propria IDENTITA' VOCALE.

**Presentazione:** Finalità del corso è introdurre gli allievi, attraverso esercizi pratici e lezioni teoriche, alla filosofia alla base del primo Livello Voice Building Method: formazione tecnica vocale di base alla ricerca del personale allenamento permanente.

Obiettivi dell'ALLENAMENTO PERMANENTE di Primo livello VBM sono:

- APRIRE TUTTA L'ESTENSIONE VOCALE
- PERMETTERE UNA STABILITA' E CONTROLLO MAGGIORE NELL'INTONAZIONE E NELLE DINAMICHE DEI VOLUMI
- PERMETTERE AL POTENZIALE ATLETICO DEL SUONO DI SVILUPParsi AL MASSIMO DELLE SUE POSSIBILITA'

A fine della corso verrà consegnato ad ogni partecipante un personale “ALLENAMENTO PERMANENTE”, cioè una serie di esercizi vocali/muscolari, fatti su misura, che serviranno da training nel viaggio alla scoperta della propria personale identità tecnica e di stile.

Durante il corso verranno affrontati anche temi legati alla voce come “identità comunicativa”. Infatti desiderare non avere limiti tecnici nell'emissione sonora equivale spesso al desiderio di essere liberi di COMUNICARE TUTTO DI SE' e di essere finalmente ASCOLTATI!

Il **Voice Building Method**, ideato e diffuso da Valentina Buttafarro, è un metodo didattico di formazione vocale che si avvale di svariati training tecnici con l'obiettivo di formare le voci artistiche ad una completa padronanza tecnica. Raggiunti i tre livelli di cui il VBM è costituito il cantante sarà completamente in grado di auto-allenarsi con coscienza dei suoi difetti istintivi, e soprattutto approfondendo il repertorio e la tecnica specifica dello stile esercitato. Avere un'ottima formazione vocale significa conoscere come ottenere tecnicamente in maniera perfetta e senza sforzo, qualunque suono, su ogni nota della propria estensione, qualunque vocale o consonante si debba pronunciare e conoscendo tutte le implicazioni conseguenti. Non devono mai sussistere dubbi sulla meccanica in atto durante una emissione sonora.

Si deve poter conoscere il proprio strumento musicale come un meccanico conosce un'auto, cioè essendo in grado di effettuare una diagnostica di problema e conseguente risoluzione della difficoltà, e questo deve poter avvenire completamente da soli. Il Voice Building Method ha anche svariate applicazioni di musico-terapia individuale e collettiva. La ricerca della padronanza tecnica è infatti anche ricerca di IDENTITA' VOCALE, perché MAI una voce deve essere uguale ad un'altra! Ogni individuo è un prodigio di unicità che dobbiamo chiedere alla voce di rappresentare. La ricerca del “suono giusto” corrisponde infatti nel VBM anche con la ricerca del “suono che mi rappresenta in maniera migliore”. Ricercare QUEL suono fa parte di un percorso personale d'incontro con se stessi.



## Valentina Buttafarro

E' docente di tecnica vocale, scrittura creativa e Public Speaking. E' Vocal and Communication Coach per Professionisti della musica, Cantautori, e Manager Aziendali. E' moderatrice per Team Building e Problem solving Aziendali.

Studia danza canto e recitazione dall'età di 6 anni. Ha lavorato dai 16 ai 24 anni come ballerina, assistente d'aula di Morris Edward

Gaines, Virgilio Pitzalis e Anna Rita Larghi e come insegnante di Danza Jazz, Hip Hop, Danza Modern (metodo Horton).

Si è specializzata come attrice e cantante di repertorio musical presso l'**Accademia Teatro Sempre** - direzione artistica Maurizio Colombi (Mi). Ha nel suo curriculum artistico svariati Musical come **Grease**, **Jesus Christ Superstar**, **Poveri ma belli** e ha lavorato per otto anni come cantante attrice e ballerina per la **Compagnia della Rancia**, il **Teatro Sistina**.

Inizia la sua carriera di cantante a 22 anni su Milano come voce solista della **Green House Band**, della **Polifemo Big Band** e della **BBBand**. Ha avuto l'onore di interpretare il repertorio di Aretha Franklin accompagnando più volte in Italia la **Original Blues Brother Band** americana.

E' stata per cinque anni voce solista e mezzosoprano dei **Quattrottave**, gruppo vocale "a cappella" milanese con repertorio che spazia dalla musica popolare al gospel, dalla polifonia classica al pop e al jazz, con arrangiamenti originali e d'autore.

Specializzatasi nell'insegnamento della Tecnica vocale ha studiato svariati metodi, dal **Voicecraft (EVT)** allo **Speech level**, passando per la **logopedia** pura e trovando gran parte della sua identità di vocal trainer nel **Metodo Bevoice** di Anna Garaffa.

E' stata per anni assistente e insegnante di voce nei corsi di teatro di **Gaia Catullo** ed **Emanuela Bonetti**, con le quali si è anche formata più profondamente come attrice. Ha insegnato e insegna **Public Speaking** e metodi di **Problem Solving** e **Team Building** a fianco di Gaia Catullo, lavorando per grosse aziende come l'Oreal Paris e lo IED di Milano.

E' dal 2002 ad oggi assistente del Coordinamento di Produzione per il **ROSSINI OPERA FESTIVAL** (Pesaro).

Ha un **Master in Vocologia Artistica** presso l'università di Bologna e si occupa di "vocal and communication coaching" per professionisti e non, in Italia e all'estero anche tramite Skype call.

E' l'ideatrice del "**Voice Building Method**" (VBM), metodo didattico per la formazione, coscienza e padronanza della voce, e forma insegnanti all'applicazione di esso.

E' **Vocal and Communication coach** e **Docente di scrittura creativa** presso: **Mat Movimento Artistico Ticinese** (Lugano), **Accademia di musica Zero Crossing** (Pesaro), **VBM Start Up Studio** (Milano), **Prina Music School** (Milano)

Ha una **laurea in Architettura** conseguita presso il Politecnico di Milano.