

Flauto traverso

Corso 1

- Primo approccio con lo strumento
- Impostazione con la sola testata
- Primi esercizi di respirazione
- Posizioni variate del corpo
- Prime posizioni con il flauto intero
- Prime scale maggiori
- Lettura di brani semplici

Metodi principali

a) per i più piccoli

Broers-Kastelein: "Ascolta, leggi e suona" vol. 1, ed.de haske

Gerhard Engel: "Die Flötenmaus" vol.1, ed. Bärenreiter 6671

b) per tutti

Trevor Wye: " il flauto per principianti" vol. 1, ed. AIF

Alexander Hanselmann: " Querflötenfibel" vol. 1, ed.GFW 394023

Elisabeth Weinzierl-Edmund Wächter:" Flöte Spielen" vol. A, ed.Ricordi

John O'Neill: „Metodo Jazz per flauto“

Corso 2

- Studio sistematico della prima e seconda ottava sullo strumento
- Studio degli armonici
- Posizione corretta del corpo e corretta respirazione con uso del diaframma
- Studio sulle scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni con arpeggi
- Studio sulle principali articolazioni
- Duetti e brevi brani dalla letteratura flautistica

Metodi principali

a) per i più piccoli

Broers-Kastelein: "Ascolta, leggi e suona" vol. 2

Gerhard Engel: "Die Flötenmaus" vol. 2

b) per tutti

Trevor Wye: "il flauto per principianti" vol.2

Alexander Hanselmann: "Querflötenfibel" vol. 2

Weinzierl-Wächter: "Flöte Spielen" vol. B

John O'Neill: „Metodo Jazz per flauto“

Scale

Kastelein-Oldenkamp: "Scale in costruzione" ed. de haske

Studi

Giuseppe Gariboldi: "Primi studi per flauto" - nr.24, ed. musica budapest

Corso 3

-Studio sistematico degli armonici e primo approccio a tecniche moderne

-Studio sistematico della terza ottava

-Studio delle scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni e arpeggi

-Studio progressivo delle principali articolazioni

-Primo approccio sugli abbellimenti e fioriture nella musica barocca (introduzione all'improvvisazione)

-Primi brani di musica da camera e del repertorio barocco

Metodi principali

Weinzierl-Wächter: "Flöte Spielen" vol.C

Taffanel-Gaubert: " Méthode complète de la flûte" vol.1, ed. Leduc

Alexander Hanselmann: "Querflötenfibel" vol.3

John O'Neill: „Developing Jazz Technique for flute“

Scale

Mathieu-André Reichert: "Studi giornalieri" FTR 102

Trevor Wye : "Flöte Ueben " , ed. Zimmermann

Studi

Giuseppe Gariboldi: "Primi studi per flauto" da nr. 25

Louis Hugues: "la scuola del flauto" op.51,ed. Ricordi
935