

# Programma studi di Batteria (rock pop fusion latin jazz blues)

## Livello Base

- Impostazione corretta del corpo rispetto allo strumento
- Impugnatura delle bacchette
- Wrist Stroke
- Rullo a "1"
- Rullo a "2"
- Lettura di pattern ritmici e fills formati da quarti e ottavi
- Analisi dei primi "sticking" composti ed analisi dei primi "grooves" nei diversi generi musicali

## Livello Medio

Sviluppo della tecnica strumentale, analisi dei vari stili e delle tecniche relative. Sviluppo di un buon livello di indipendenza dei quattro arti, per un'esecuzione fluida e rilassata dei grooves e dei fraseggi nei vari stili.

- "13 stroke roll"
- "9 stroke roll"
- "7 stroke roll"
- "5 stroke roll"
- Flams
- "Up and down stroke"
- Flam top
- "Swiss Triplets"
- Paradiddle 1,2,3,4\*

*\*Lettura di brani per tamburo con difficoltà da min a med*

## Livello Superiore

**Per allievi già dotati di un buon livello tecnico, indipendenza e cultura generale dello strumento. Ideale per chi vuole perfezionarsi e incrementare il proprio bagaglio tecnico, nonché di cultura musicale più in generale.**

- Flam Accent
- Flam Paradiddle
- Flamacue
- Paradiddle
- Ruff
- Single Drag, Double Drag
- Drag Paradiddle
- Single Ratamacue, Double Ratamacue
- Indian rhythm applicati alla batteria
- Linear Drumming
- Pedal technique
- Soloing
- Lettura da media difficoltà in avanti , Play along with... ex
- Gli Stili

## **Per tutti i livelli verranno utilizzati i testi seguenti**

- Materiale didattico personale del docente
- "Syncopation" Ted Reed
- Materiale didattico Gary Chaffee
- Materiale didattico C.S. Wilcoxon
- Materiale didattico Gary Chester
- Materiale didattico di Steve Gadd

Alla fine di ogni semestre e/o livello l'allievo sarà sottoposto ad una serie di test che daranno l'accesso ad un livello successivo.