

Programma per canto moderno (con indirizzo Pop e Blues/Jazz)

Propedeutico (I e II semestre)

- Respirazione diaframmatica intercostale e dorsale
- Anatomia sommaria dell'apparato respiratorio
- Respirazione parziale
- Elementi di voicecraft e concetto di ancoraggio
- Anatomia laringea sommaria: scheletro e muscolatura
- Elementi di voicecraft: gli inizi del suono, l'attacco
- Vocali : analisi e pratica
- Posizione della lingua, mimica facciale
- Tecnica Vocale: emissione del suono, riscaldamento, intonazione
- Esercizi per gradi congiunti: scale di tre, cinque, otto, nove note
- Triadi maggiori e minori ascendenti e discendenti
- Arpeggi maggiori e minori ascendenti e discendenti
- Intervalli di seconda terza, quarta, quinta, ottava
- Legato e Staccato
- Repertorio pop/folk moderno
- Ear Training di base
- Lettura ritmica fino alla quartina di sedicesimi

Base (III e IV semestre)

- Articolazione , consonanti sorde e sonore
- Analisi e percezione della posizione delle consonanti
- Il passaggio di registro: voce di petto, di testa e mista
- Analisi dei movimenti laringei (cartilagini)
- Esercizi approfonditi e in velocità
- Progressioni e Patterns su su progressioni armoniche comuni
- Studio della dinamica
- Accenni nel voicecraft: speech, falsetto, sob-cry, twang, opera belting
- La Scala Maggiore
- Lettura facile in chiave di violino – solfeggio cantato
- Intervalli di seconda terza, quarta, quinta, ottava
- Uso del microfono
- Accenni all'utilizzo del mixer/equalizzazione della voce
- Ear Training, intervalli e triadi maggiori e minori
- Repertorio pop/rhythm and blues
- Analisi stilistica e storica del repertorio

Intermedio (V e VI semestre)

- Lettura intermedia solfeggi cantati
- Voicecraft: speech, falsetto, sob-cry, twang, opera belting
- Scale minori armoniche e melodiche
- Scale pentatoniche

- Scala blues
- Il sistema modale
- Intervalli di sesta e settima
- Lettura di ritmiche più complesse, sincope e legatura
- Abbellimenti del suono
- Qualità del suono, l'interpretazione
- Studio brani di repertorio
- Studio guidato degli assoli
- Ear Training: quadriadi
- Repertorio Rock / Soul
- Analisi stilistica e storica del repertorio

Avanzato (livello di specializzazione)

- Strumento complementare di base: pianoforte o chitarra
- Il Vibrato
- Lettura avanzata di temi jazz
- Lettura avanzata di improvvisazioni jazz
- Ear Training avanzato: progressioni armoniche
- Studio degli Standards
- Linguaggio Blues
- Improvvisazione Jazz
- Interpretazione nell'ambito jazzistico
- Armonizzazione: analisi e pratica sui backing vocals/cori
- Armonizzazione delle scale maggiori e minori
- Repertorio jazz/funk/latin
- Analisi stilistica e storica del repertorio

Per tutti i livelli verranno utilizzati i testi seguenti

- Tavole di Anatomia
- Appunti di Voicecraft
- Partiture di canzoni e basi musicali
- Real Books vari
- "Cantare con le stelle" Seth Riggs + cd (ed. Carisch)
- "Secrets of singing" Jeffrey Allen + cd (Warner Bros Publications)
- "Vocal Improvisation" Michele Weir + cd (Advance Music)
- "Vocal Workouts for the contemporary singer" Anne Peckham + cd (Berklee)
- "The contemporary singer" Anne Peckham + cd (Berklee)
- "Il canto e le sue tecniche" Antonio Juarra (Ricordi)
- "Lo studio del canto" Antonio Juarra (Ricordi)
- "Vocal Ki – L'arte del suono" Laura Conti + cd (Ricordi)

Più specifici per lo studio del jazzistico:

- Lettura ed esecuzione di Soli Jazz
- "Appunti di viaggio" Laura Fedele (Curci)
- "Blues Scatitudes" Bob Stoloff + cd (Gerard/Sarzin)
- "Scat! Vocal Improvisation" Bob Stoloff + cd (Gerard/Sarzin)
- "Jazz Phrasing" Cooper/Sickler (Hal Leonard)
- "Scat Singing Method" Scott Fredrickson (ScottMusicPublications)

- “Jazz Conception” Jim Snidero (Advance)

Teoria:

- Trascrizioni di soli jazz vocali e strumentali
- “Ear Training” Jamey Aebersold
- Dante Agostini solfeggio ritmico vol.1
- Solfeggi parlati Pozzoli - primo volume
- Solfeggi cantati Manzi – primo e secondo volume